(كتالوج رقم ٣٢٩١)

وزارة المعارف العمومية

مدرسة فاروق الأول الثانوية

اسم التلميذ عبد الحميد عمر

السنة الدراسية ثالثة فصل أول

المادة تطبيقية

السنة المكتبية ١٩٣٨/ ١٩٣٨

المطبعة الأميرية ٣٧٤٥ س ١٩٣٧ – ٤٥٠٠٠٠٠

فهرس

التاريخ	الموضوع	الرقم
٢٤/١٠/١٩٢٨	جمال البلاغة في آيات قرآنية	١
١٠/١١/١٩٢٨	الخبر والإنشاء - شرح أبيات لبشار	٢
٣/١٢/١٩٢٨	أغراض الأمر - النثر الفني في العصر العباسي	٣
١٧/١٢/١٩٢٨	النهي وخروجه عن معناه - شرح أبيات للبحتري	٤
٢٠/١٢/١٩٢٨	اختبار الفترة الأولى في البلاغة	٥
٢١/١٢/١٩٢٨	اختبار الفترة الأولى في الأدب والنصوص	
٧/١/١٩٢٩	الهمزة وهل - معاني الاستفهام - شرح بيت لأبي تمام	٦
١٦/١/١٩٢٩	تطبيق شفهي عام	٧
٢٣/١/١٩٢٩	التمني والترجي	٨
٤/٢/١٩٢٩	تطبيق تحريري عام	٩

١ رمضان ١٣٤٧ — ٢٤ أكتوبر ١٩٢٨

التطبيق الأول

شفوي

بين ما في الآية الكريمة الآتية من جمال وبلاغة:

«قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم، ألّا تشركوا به شيئا، وبالوالدين إحسانا، ولا تقتلوا أولادكم من إملاق، نحن نرزقكم وإياهم، ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق، ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون.

ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده، وأوفوا الكيل والميزان بالقسط، لا نكلف نفسا إلا وسعها، وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى، وبعهد الله أوفوا، ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون. وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله، ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون.»

إملاق: الفقر — القسط: العدل

السبل: جمع سبيل وهو الطريق — الصراط: المستقيم

٢ رمضان ١٣٥٧ — ١٨ نوفمبر ١٩٣٨

تطبيق تحريري

(١) كوِّن ثلاث عبارات إنشائية مختلفة وأذكر أمام كل أسلوب نوعه.

(٢) بيِّن الأساليب الإنشائية وأنواعها فيما يلي:-

أ إن حب الوطن من الإيمان، وإن من طبع الكرام الحنين إلى الأوطان

ب يا ماحية الصبر والأقدار جارية: الصبر يوهب والأيام تنتهب

جـ لا يستقيم الظل والعود أعوج

(٣) صف واحداً من أخلاقك: متشارف ذنب مرة ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى: ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

اشرح البيتين السابقين، واشكل ألفاظهما ثم أذكر قائلهما وفسر ما تحته خط

الإجابة

نوعه	الأسلوب الإنشائي
التمني	ليتني أفوز

نوعه	الأسلوب الإنشائي
أمر	أحسن إلى والديك
نهي	لا تنه عن خلق وتأتي مثله

ج٢

خبرية أو إنشائية نوعها	الجمل
خبرية طلبية	إن حب الوطن من الإيمان
خبرية طلبية	~~وإن من حسن~~ وإن من طبع الحر الحنين إلى الأوطان
انشائية استفهامية	ما حيلة العبد
خبرية ابتدائية	الأقدار جارية
خبرية ابتدائية	العمر لو هب

١١ شوال ١٣٥٧ — ٤ ديسمبر ١٩٣٨

التطبيق الثالث

(١) بين صيغة الأمر في الجمل الآتية والغرض البلاغي الذي تؤديه

أ قال تعالى «قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار».

ب يا شاور سوال إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

جـ أريني جوادا مات هزلا لعلني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا

د اسلم يزيد فما في الدين من أود إذا سلمت وما في الملك من خلل

(٢) (أقرأ في كتب الأدب) قد يكون الأمر في الجملة السابقة للالتماس أو للتعجيز أو للإرشاد. فبين حال المخاطب في كل حالة من هذه الأحوال الثلاث

(٣) ما الفرق بين النثر الفني والنثر العلمي؟ اذكر أهم أغراض النثر الفني في العصر العباسي الأول

الإجابة

ج١

الأمر	صيغته	الغرض البلاغي
قل	فعل أمر	~~[illegible]~~ الأمر الحقيقي الـ
تمتعوا	〃	التهديد ✓
شاور	〃	الإرشاد ✓
أريني	〃	التعجيز ✓
اسلم	〃	الدعاء ✓

ج ٢

الحالة للمخاطب	الصيغة الغرض منه	الجملة الأمر
المتكلم في منزلة المخاطب	الالتماس	أقرأ في كتب الأدب
إذا كان المخاطب جاهلا	التعجيز	أقرأ في كتب الأدب
إذا كان المتكلم أرقى علما في حاجة إلى الاستزادة من المعرفة الأدبية من المخاطب	الإرشاد	أقرأ في كتب الأدب

ج ٣

النثر الفني: هو الكلام الذي يراعى فيه الكاتب التنميق والتنسيق
في اللفظ والمعنى والخيال

النثر العلمي: هو الكلام الذي لا يراعى فيه الكاتب التنميق
والحرص
والتنسيق بل يعنى بإدخال فيه المصطلحات العلمية
مع سهولة الألفاظ وأداء المعنى في عبارات واضحة.

١٩٤٨/ ١٢/ ٢٠

١٩٤٨/ ١٢/ ٢٠

مدرسة فاروق الاول الثانوية

امتحان الفترة الاولى للسنة الثالثة اول في اللغة العربية

(ديسمبر ١٩٤٨)

البلاغة

(١) ـ ميز الخبر من الانشاء فيما يلي ثم بين نوع الاساليب الخبرية والانشائية

(١) ـ قال تعالى " وما ربك بظلام للعبيد "

(٢) ـ انا لفي زمن ملآن من فتن فلا يعاب فيه ملآن من فرق

(٣) ـ لا أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء

(٤) ـ نعم امرأ هرم لم تعر نائبة الا وكان لمرتاع بها وزرا

(٢) ـ ميز الامر من النهي في العبارات الآتية ثم اذكر المعنى المراد من كل منهما

(١) ـ قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وقلّ لنجد عندنا أن يودعا

(٢) ـ فاسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الانكد

(٣) ـ ولا تثقلا جيدى بمنة جاهل اروح بها مثل الحمام مطوقا

(٤) ـ اقل اشتياقا ايها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

(٥) ـ لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل الا الميتة الضبع

(٣) " لا تغادر منزلك اليوم " ـ متى يكون النهي في العبارة السابقة مفيدا للنصح ومتى يكون للتهديد ومتى يكون للالتماس؟

الإجابة

ج١

الأسلوب ونوعه	المثال
خبرية طلبية	(١) وما ربك بظلام للعبيد
~~خبرية طلبية~~	(٢) إن الغنى من مال من قنع
~~انشا~~ إنشاء أمر	فلا يعاب به من كان من فرد
إنشاء استفهام	(٣) أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك
خبرية طلبية	إن شيمتك الحياء
إنشاء غير المدح	(٤) نعم امرأ هرم لم ~~تعر نائبة~~
خبرية ابتدائي ~~إنشاء~~	لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا

٥,٥

جـ ٢

المثال	نوعه ومعناه
(١) قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى	أمر - الالتماس
(٢) أسلم سلامة عرضك الموفور ...	أمر - الدعاء
(٣) ولا تشغلا جيدي بمنة جاهل	نهي - الالتماس
(٤) أقل اشتياقا أيها القلب ...	أمر - التمني
(٥) لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق	نهي - التحقير

جـ ٣

(أ) "لا تغادر منزلك اليوم" تفيد النصح إذا كانت صادرة من طبيب إلى مريض أي الآمر ينصحه بترك الفعل

(ب) "لا تغادر منزلك اليوم" تفيد التهديد إذا كان الآمر أعلى مرتبة من المأمور أي الآمر يهدد المأمور

(ج) "لا تغادر منزلك اليوم" تفيد الالتماس إذا كان 1,5
الذي صادر منه صديقه لا خصماً له.

12/15

٢٦ شوال سنة ١٣٥٧ ٢١ ديسمبر ١٩٣٨

مدرسة فاروق الاول الثانوية اختبار الفترة الاولى (السنة الثالثة اولى)

الادب والمحفوظات

ديسمبر ١٩٣٨

(١) ـ اذكر ترجمة لكاتب من كتاب العصر العباسي الاول تراه مثلا للجمع بين الثقافتين العربية والفارسية مع بيان أثره في الادب العربي

(٢) ـ بين العوامل التي ساعدت على تأثر الكتابة بالثقافات الاجنبية في العصر العباسي واذكر اي هذه الثقافات كان اعمق اثرا في الادب العربي مع شرح الاسباب

(٣) ـ اكتب ابيات بشار بن برد في وصف الجيش ثم استخرج منها الابيات الثلاثة الاولى وفسر معني المفردات الآتية =

صعر ـ سبائبه ـ الخطي ـ الثعالب ـ النقع ـ جنح ـ الخدر ـ الفجاءة ـ نصائبه ـ الطل

ابن

١

ابن المقفع :

هو عبد الله ابن المقفع ولد سنة ١٠٦ هجرية وكان أبوه فارسياً
تولى بالخيانة
مجوسياً خراج فارس واتهم ابوه بالخيانة فضرب
فتقفعت يداه وسمى لذلك بالمقفع . ونشأ عبد الله فارسياً
مجوسياً كأبيه ولكنه أسلم فى كبره ومات سنة ١٤٢
ونشأ بالبصرة وكانت وقت ذاك مقصد العلماء ومحط
المفكرين . وقد أوتى عبد الله حافظة نادرة وحبا وقادا
فى تحصيل العلوم . وقد جمع بين الثقافتين الفارسية
والعربية . وقد اتصل فى شبيبته بعبد الحميد زعيم الكتاب
عصره فاكتسب منه طريقته والنبوغ فيه

٧ يناير ١٩٢٨

٢

تطبيق تحريري

التطبيق السابع

أولاً: بين المعاني التي يدل عليها الاستفهام فيما يلي

(أ) قال تعالى "ألم نربك فينا وليداً"

(ب) قال تعالى "أغير الله تدعون"

(ح) ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل إلى الوصال

(د) ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثاً ما تناولت أم كسبا

(هـ) أتطمع أنك للمعالي كاسب وحتى أمرك شق وشنار

(و) وكيف تملك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب

ثانياً: (أ) استعمل همزة الاستفهام في جملتين إحداهما للتصور والأخرى للتصديق واجعل غرضك من الاستفهام فيهما معناه الحقيقي

(ب) استعمل هل في جملة واجعل غرضك من الاستفهام النفي

ثالثاً: فسر ما تحته خط من البيت الآتي واذكر قائله وفيما قاله ثم أعرب الشطر الأول

فالأرض معروف السماء قرى لها

وبنو الرجاء لهم بنو العباس

٩ من ذى الحجة ١٣٥٧هـ — ٣ يناير ١٩٣٩م

أولاً: بين ما فى الأمثلة الآتية من تمنٍ أو ترجٍّ وبين السر فى استعمال ما جاء من الأدوات على غير وضعه الأصلى:

(١) قال تعالى (يا هامان ابنِ لى صرحاً لعلى أبلغ الأسباب)

(٢) " " (فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين)

(٣) قال ابن الرومى فى شهر رمضان

فليت الليل كان فيه شهراً ... ومر نهاره مر السحاب

(٤) أيا منزلى سلمى سلام عليكما ... هل الأزمن اللائى مضين رواجع

(٥) ليت الملوك على الأقدار معطية ... فلم يكن لدنىء عندها طمع

(٦) ليت المدائح تستوفى مناقبه ... فما كليب وأهل الأعصر الأول

(٧) فيا ليت ما بينى وبين أحبتى ... من البعد ما بينى وبين المصائب

ثانياً: هات ما يأتى:-

(١) مثالاً للتمنى بأداة غير ليت وبين السبب البلاغى فى اختيارها

(٢) مثالاً للتمنى بليت

(٣) مثالاً للترجى استعمل فيه ليت وبين السبب البلاغى فى ذلك

الاجابة

(١)

حـ ١

الجملة	المعنى	الأداة	السر في استعمال الأداة في غير موضعها الأصلي
(١) لعلي أبلغ الأسباب	التمني	لعل	إبراز المستحيل في صورة الممكن
(٢) فلو أن لنا الكرة	التمني	لو	~~إبراز الممكن في صورة المستحيل~~ المبالغة في إظهار استحالة المطلوب
(٣) فليت الليل كان فيه	التمني	ليت	استعمل ليت في موضعها الأصلي
(٤) هل الأيام	التمني	هل	إبراز المستحيل في صورة الممكن
(٥) ليت الملوك على	التمني	ليت	استعمل ليت في موضعها
(٦) ليت المدائح	الترجي	ليت	إبراز الممكن في صورة المستحيل
(٧) فيا ليت ما بيني	الترجي	ليت	إبراز الممكن في صورة المستحيل

حـ

(١) هل لى مال فأجود به

(٢) ليت الشباب يعود يوما

(٣) ليت أخى ينجح

لم تتبه السؤال فى استعمال الأدوات المذكورة

سلطى

١

١٥ من ذى الحجة ٤ / ٢ / ١٩٤٨

تطبيق تحريرى عام

أولا:

أكتب أربع جمل خبرية الأولى مؤكدة والثانية موجبة والثالثة شرطية والرابعة مقصورة

ثانيا:

بين بالأمثلة الفرق بين الهمزة وهل فى الاستفهام